

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन, पटना-३

पत्रांक २२६७

दिनांक २-१०-१९३६

साहबजी,
साय. डोगल / आ
मिले। सम्मेलन। परिषद
और रासनाम १९३६ में उ
ज्ज आये। गेट बोले। १४
बीच में उभर उभरे गये।
हैं। आप जो सम्मेलन को साहित्यिक इतिहास
लिख रहे हैं, गेट गेट करके का नाम है। साय
ही उभर साहित्य का भी है। यदि प्रत्येक किले
के अधिकारी व्यक्ति ऐसा नाम उभरे। तो साहित्य
ज्ञान का साहित्यिक इतिहास अनाकलन होगा।
जाने। किले से प्रार्थना है कि आपने जो नाम
उभारे हैं, गेट करके गेट से सफल हों।



भवदीय—
विष्णू दोगल साहब
५-४-३६

अ
प
ने
और
स
प
ने

चम्पारन की साहित्य यात्रा

रमेशचंद्र झा

अपने और सपने
[चम्पारन की साहित्य-यात्रा]

रमेशचन्द्र झा

कृतज्ञता ज्ञापन

चम्पारन की साहित्य यात्रा के प्रकाशन-वृत्त की पूर्णाहुति के लिए साकल्य, अलख-गुप्त पन्धन देनेवाले सर्वश्री शम्भुनाथ झोलिया, वाणिज्य प्रबन्धक, बगहा बीनी मिल्, बगहा, एस० एन० पोद्दार, महाप्रबन्धक हरिनगर बीनी मिल्, हरिनगर, राष्ट्रीय हिन्दी महाविद्यालय, (हिन्दी विद्यापीठ, देवघर से सम्बद्ध) बेतिया, डॉ० जतिभूषण प्रसाद वर्मा, अध्यक्ष, चम्पारन शिक्षा प्रतिष्ठान (रणजीता) हरमिडि, वासुन्ती निलयम्, सुगौली, बुद्धिजीवी मन्च, बगहा, राजेन्द्र 'विहारी' ईश पत्रिकालय, नरकटियागंज, नरेन्द्रबहादुर सिंह, नारायणपुर, बगहा; डॉ० बी० डी० लिम्बे, रक्सौल के प्रति हमारी ओर से आतिथिक कृतज्ञता ज्ञापन ।

★

आगामी कृति
अपने और सपने
साहित्यिक संस्मरण

★

प्रकाशक—सहयोगी प्रकाशन, सुगौली, पूर्वी चम्पारन । मूल्य—पच्चीस रुपये
प्रकाशन वर्ष—वसन्त पञ्चमी-२०४४ वि० १९८८ ई० मुद्रक—कल्पना प्रेस,
रामकटोरा रोड, वाराणसी ।

प्राप्ति स्थान ● रुपालय पुस्तक केन्द्र, बगहा । ।

● विद्यार्थी बुक स्टोर, भीना बाजार, बेतिया ।

● किताब केन्द्र, रक्सौल ।

गोरे बाद की पीढ़ी

बम्बय के कवियों गीतकारों को वे सभी स्थितियाँ सुलभ हैं, जो अनुप्रेरित करती हैं गीतों और कविताओं की रचना के लिए। वे परिस्थितियाँ भी सामने हैं जो विवश करती हैं विद्रोह और संपर्क के लिए। इस सन्दर्भ का आरम्भ पूर्ण गणेश पाठक (पटखोली) से करने दिया जाय। गणेश पाठक ने एक मीन साधक का जीवन जीते हुए लम्बी काव्य यात्रा की है। भाषा और काव्य-शिल्प की दृष्टि से गणेश पाठक अलग दोखते हैं। एक छन्द प्रस्तुत है—

✓ वैभव के बन्धन में मत बाँधो कवियों को
वे नील गगन के पन्छी हैं, उड़ जाते दो;
मत बाँधो उनकी गति सोने की डोरी से
तिनकों से अपना प्यारा महल सजाने दो!

गणेश पाठक ने कल्पनाओं के तिनके से जो आलीशान महल बनाया, उसे एन्थोनी दीपक (रामनगर) ने मधुर अनुभूतियों, नये विचारों से सँवारने का प्रयास किया। एन्थोनी 'दीपक' की रचनाओं के दो संग्रह 'वरिचय' और 'दीपक के गीत' प्रकाशित हुए। घरती के सजाने-सजने की आकांक्षा लिए दीपक ने कहा—

तुम चाह रहे घरती पर स्वर्ग उतर आए,
मैं चाह रहा घरती ही सजे सँवर जाए।
कण-कण का रूप निखर जाए!
सूषमा की रानी नित करती अठलेली है,
नन्दन कानन की घटा बड़ी अल्लवेली है।
होरे मोती हैं खिले कल्प की डाली में
सपनों का यह जग सुन्दर एक पहेली है।

एन्थोनी 'दीपक' ने कई विधाओं में रचनाएँ की हैं।

दीपक ने एक खण्ड-काव्य 'ताज' (अप्रकाशित) लिखा और अपनी खुली आँखों से ताजमहल को देखने का प्रयास किया। पाण्डेय आणुतोष (ज० १९३६, मलखोली: बगहा) ने नये संकल्प, नए परिवेश के साथ काव्य की कई नई विधाओं को अपनी सशक्त रचनाओं से अलंकृत किया। इस प्रकार कभी पौरुष की भारती उतारी, कभी

जीवन का अर्चन-बन्दन किया। कभी मेजर रणजीत सिंह बंगाल का नमन किया, कभी विद्रोही कवि काजी नजबुल इस्लाम को सलाम किया तो कभी प्रतापकर शिवधरकर को प्रणाम किया। तात्पर्य कि पाण्डेय आशुतोष ने अपनी रचनाओं के माध्यम से हिन्दी काव्य को आलोकित किया फिर नए तेवर की गजल की ओर आए। कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

✓ "आइए, एक पल के लिए !
मृग न मर जाए जल के लिये !
ज्वार तट पर गया फँक कर,
जो ये मोती अनल के लिए !
मोत की ठीक पहचान हो,
है कठिन आजकल के लिए !
आप सबकी दुआ चाहिए,
अपनी नग्नी गजल के लिए !

नव गीत अन्वेषक राजेन्द्र प्रसाद सिंह के अद्यतन नवगीत संकलन 'नवगीत सतदशक' में संकलित पाण्डेय आशुतोष के साहित्यिक संस्मरण राष्ट्रीय स्तर की पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे हैं। कई राष्ट्रीय स्तर के काव्य संकलनों में आशुतोष जी की रचनाएँ प्रकाशित हैं। सत्यनारायण द्वारा सम्पादित तथा पारिजात प्रकाशन की ओर से प्रकाशित काव्यसंकलन 'घरती से जुड़कर' उनमें से एक है। नए तेवर की गजल की कुछ पंक्तियाँ—

✓ "रुहँ तुंग को पार अपने चरण से !
दो आशीष तुम अपने अन्तः करण से !
धरा मेरी माँ है, इसे पूजता हूँ,
अपावन करो मत दुषित आचरण से !

पाण्डेय आशुतोष ने अपनी रचनाधर्मिता के बल पर अपना आकाश बनाया, अपनी जमीन बनायी। कुछ ऐसी ही जमीन की कल्पना और संरचना दिनेश भ्रमर ने की। दिनेश भ्रमर (पठखौली : बगहा) ने भी अपनी काव्य साधना से हिन्दी काव्य धारा को नयी लहरों से आलोकित किया। हिन्दी गीतों को मौलिक आधार देते हुए नया आयाम दिया, नयी दिशा दी। भ्रमर जी के गीतों का एक संग्रह 'गीत मेरे : स्वर तुम्हारे' प्रकाशित है लेकिन यही काव्य कृति भ्रमर जी की रचनाओं का प्रतिनिधि संकलन नहीं है। प्रतीक्षा की जा रही है नये संकलन की।

दिनेश भ्रमर ने जीवन-वीचन के गीत गाए और अपनी पंक्तों की कीर से असीम आकाश को मापते हुए भूमि के गीतों के साथ ही आकाश के गीत भी गाये। दिनेश भ्रमर की अपरिमित रचनायें राष्ट्रीय स्तर के काव्य संकलनों के माध्यम से प्रकाशित हुईं। नए प्रयोग, नयी अभिव्यक्तियाँ भ्रमर जी की रचनाओं की मूल धारा हैं। कुछ जीवन्त पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं —

✓ अपने मिलते हैं अजनबी की तरह;
जीना मुश्किल है आदमी की तरह।
कब सहारों की बात की तट न,
मैं तो बहता रहा नदों की तरह।
देवता या किसी की नजरों में,
आज भिक्षुक हूँ भरवारी की तरह।

दिनेश 'भ्रमर' ने समाज के परिवेश को समीप से देखा-संखा तो एक तस्वीर उलटी—

कहीं सावन कहीं गगन बरसे।
जाने किस याद में नयन बरसे।
क्या हो साकार स्वप्न समता का
कहीं माटी, कहीं रतन बरसे?
याद की गंध महक बूंदों की
ऐसा लगता है ज्यों अगन बरसे।
नीले आंचल में चमक सन्दल की
मानो आकाश से किरण बरसे?
काली अलकों से सरकती बूंदें,
जैसे थम-थम के कोई धन बरसे।

इसी तैवर में दिनेश भ्रमर ने भोजपुरी में भी गजलों लिखी हैं। हिन्दी की प्रतिष्ठित पत्रिकाओं में वे प्रकाशित होती रही हैं। इसी पीढी के डॉ० अखिलेश्वर प्रसाद 'अखिलेश' (बेतिया) ने अपनी विभिन्न विधाओं की रचनाओं से हिन्दी काव्य धारा को समलंकित किया। हमारी भूमि के स्वनिर्मित कवि व्यक्तित्व राजेन्द्र 'अनल' (बेतिया) की काव्य-यात्रा से उल्लेखनीय अवदान सुलभ हुए। अनल जी की लेखनी कभी गद्य लिखती रही, कभी पद्य और इस प्रकार काव्य की अनेक विधाओं में आपने अपनी मुद्र